



# Barbara Gussoni

# Portfolio

Artiste  
Photographe

**Barbara GUSSONI** est une **artiste photographe italo-sénégalaise** qui vit à Marseille depuis 2009.  
Elle est aussi **art-thérapeute et écrivaine**.

En Italie, à la fin des années '90, elle devient **assistante du photographe publicitaire Rinaldo Capra** et **photoreporter pour l'agence A2**. Après une longue pause pour se dédier à l'écriture, **en 2018 elle se forme à l'art-thérapie contemporaine à Arles**. Inspirée par la beauté et l'histoire de cette ville romaine, **en juillet 2019, elle publie son portfolio, "Les lieux des rencontres"**, sur la revue en ligne "L'Oeil de la Photographie".

Ensuite, elle réalise d'autres projets personnels : **Amore, Nous devrions tous être féministes, 13 hommes de ménage**.

Suite à sa certification en art-thérapie, elle écrit "**Une journée dans la vie de...**", un projet de médiation artistique axé sur la photographie **qui questionne la représentation de la personne atteinte de polyhandicap**.  
En 2023/24 elle collabore avec le **CNRS et la Fabrique des écritures de Marseille** à la réalisation d'une exposition photographique avec capsules sonores, "**Soigner la pandémie**", qui a pour but de présenter neuf portraits de soignant.es hospitalier.es à diplôme étranger.

Depuis 2018, **elle collabore régulièrement avec "Gruppo Elettrogeno Teatro"**.  
Cette collaboration ouvre la photographe à de nouveaux horizons artistiques et humains qu'elle continue d'explorer.

Elle fait partie du **Collectif Les Hang'ART**, s'intéresse au **féminisme, aux questions de genre, aux arts inclusifs, à la migration** et travaille à **l'inclusion des personnes en situation de handicap**.



# Biographie

"Si on savait quelque chose de ce qu'on va écrire,  
avant de le faire,  
avant d'écrire, on n'écrirait jamais.  
Ce ne serait pas la peine"

Marguerite DURAS

L'on peut dire de même de la photographie.

**Pour Barbara Gussoni l'appareil photographique est une ouverture sur l'inconnu**, qui lui permet de s'exposer à l'autre, de prendre le risque d'aller vers ce qui est encore étranger.

**La littérature et l'art-thérapie ont influencé sa façon de photographier et ont forgé son approche de la narration.**

*"L'écriture m'accompagne depuis l'enfance.*

*J'ai toujours ressenti le besoin d'écouter et de raconter des histoires."*

C'est souvent dans le silence que le regard s'active : **la photographie reste pour l'artiste une surprise**, un mystère qui émerge de ce silence. **Ses clichés naissent de l'improvisation**, de la capacité à faire avec ce qu'elle a à disposition dans l'instant présent, et portée par un sentiment d'enchantement.

**Cette émergence inattendue d'un contenu visuel devient une émergence d'un contenu inconscient lorsqu'il s'agit de photographier des personnes.**

Sa pratique interroge constamment les limites du médium photographique comme moyen d'entrer en relation avec l'autre. **Elle explore la plausibilité de l'implication du sujet photographié dans la co-écriture visuelle de son histoire.**

**Par la photographie, elle aspire à créer des connexions**, des liens entre des personnes de cultures et d'horizons différents. **Elle imagine des lieux poétiques et idéaux de partage, de réunion de multiples singularités humaines et artistiques.**

# Démarche artistique



*Men in the water, Marseille, Février 2025*

# Amore

"La chambre de mes parents n'est plus la même depuis l'apparition de la maladie de mon père, il y a dix ans.

D'autres personnes vivent le même drame et je voudrais garder une trace de leur sobre héroïsme quotidien. De leurs mains qui s'occupent l'un de l'autre sans se poser de questions, alors que les jours passent toujours pareils et que la maladie semble tout détruire, sauf la compassion.

**N'est-ce pas cela que nous pouvons appeler une fois et sans mentir, l'Amour ?"**



Bomporto, Italie, Octobre 2018

mum, the bed and the window



Bomporto, Italie, Décembre 2019

*early morning*





# *Nous devrions tous les être féministes*

"**Avec cette série je veux soutenir le brillant discours de Chimamanda Ngozi Adichie, "Nous devrions tous les être féministes"** et la remercier d'avoir remis en vogue le mot "féministe".

Parce que nous ne devons plus avoir honte de revendiquer nos droits, de dénoncer la moindre des incohérences du système patriarcale qui entretient une culture du viol et de la violence contre les femmes.

Avec cette série, **je rends hommage à des femmes qui ont écrit l'histoire de l'émancipation féminine, à certaines qui ont survécu aux violences et à d'autres qui continuent leurs luttes, malgré le sexisme.**

Evidemment, la liste n'est pas exhaustive."



Marseille, Mars 2020

Sylvia Plath

"Le seul profil Facebook que j'ai effacé de mes contacts appartenait à un gentil garçon qu'un jour a publié deux photographies.

Dans la première, une Barbie très élégante et bien coiffée était en train d'aller à une fête.  
Dans la deuxième, une Barbie nue, en flambeaux et sodomisée avait été jetée dans un buisson comme un sac de poubelle.

Avant et après, indiquait la légende.

Avant de supprimer le profil du gentil garçon, je me suis demandée si je n'avais pas assez de sens de l'humour : plusieurs icônes riantes avaient fait leur apparition dans les commentaires du post."



13 hommes de ménage



Marseille, Janvier 2020

Homme de ménage n°8

"*13 Hommes de Ménage* est une série réalisée entre 2019 et 2020,

Pendant deux ans, j'interpelle quarante-deux hommes, huit en Italie et trente-quatre à Marseille, quelques-uns directement et d'autres à travers des copines et des copains communs. Je leur demande de poser nus en faisant le ménage chez eux.

Parmi eux, vingt-neuf refusent; treize acceptent mon invitation. Cinq habitent Bologna et huit habitent Marseille.

Leurs raisons de participer ou de ne pas participer au projet constituent une partie essentielle de la démarche.

La mise en scène n'a d'autres objectifs que celui de créer un espace où ces hommes peuvent se mettre en jeu et être accueillis tels qu'ils sont.

Lors de la prise de photos je n'exprime aucune attente. Je leur demande d'habiter l'espace, d'être à l'aise avec ce qu'ils font et de proposer eux-mêmes d'éventuelles tâches à accomplir.

Leurs réponses, leur implication, leurs retours après avoir visionné les clichés sont au coeur du projet.

Un parmi les hommes photographiés a des attributs féminins. Sa présence élargie et questionne l'idée préconçue et la représentation sociale de ce que c'est que d'être un homme.

Pour conclure, j'ai réalisé une série de clips vidéos où une femme trans ou un homme travesti ou encore un acteur qui joue le rôle d'une femme (selon le point de vue) est en train de pétrir du pain en faisant des réflexions sur l'exposition qu'il vient de voir."



Marseille, Février 2020

*Homme de ménage n°11*

"Le projet n'est pas clôturé.  
Mon souhait est que d'autres hommes, inspirés par cette série, ressentent l'envie de poser nus dans le même scénario et peut-être que cette fois ils souhaiteront montrer leur visage."

"Les réactions des gens qui ont visionné la série, de l'éloge à la moquerie sexiste, indiquent à quel point exhiber la nudité des hommes, actifs de surcroit dans des occupations reliées traditionnellement au rôle des femmes, reste un gros défi."



La croisière, Arles 2020

# Les lieux des rencontres

"Ce sont les 'Rencontres internationales de la photographie' à Arles, à partir du 2018.

C'est la ville elle-même, ses bâtiments, les espaces ouverts et les coins cachés, les ombres et, éventuellement, la lumière d'été du sud de la France.

Ce sont les lieux où les photographies sont exposées, demeurant en silence avec le temps qui travaille pieusement la matière."



"C'est l'obscurité des salles. La blancheur des couloirs, les lumières artificielles. La rouille et la poussière. Les escaliers, les fenêtres sur la rue et tout ce que les gens ont laissé traîner distraitemment. Ce sont les murs écaillés, les portes en bois usées. Les fissures, les fentes, les trous et les failles..."

# *Comment le théâtre fait irruption dans la vie quotidienne*

"Depuis 2018 j'observe comment la pratique théâtrale se manifeste de manière inattendue dans le quotidien des performers de "Gruppo Elettrogeno". Elle révèle ce qui leur est encore inconnu, donne forme et voix à la singularité de chacun et chacune, non seulement à travers les vêtements et les accessoires mais, plus subtilement, à travers les regards, les gestes, les attitudes, les nouvelles manières de se réinventer et de désirer."



Bologne, Octobre 2024

Ermafrodito et Atteone



Bologne, Octobre 2024

Apollo

"J'ai entendu cette lente et profonde transformation comme une irruption du savoir être et du savoir faire théâtral dans la manière dont iels se rapportent à eux-mêmes et au monde qui les entoure."



Bologne, Octobre 2024

Atalanta

"De la curiosité d'observer de plus près cette transformation est née la proposition de collaborer avec la directrice du Gruppo Elettrogeno. Ensemble, nous avons réalisé les prises de vue, introduisant le regard photographique dans le mouvement dramaturgique inspiré des Métamorphoses d'Ovide.

L'exposition fait partie intégrante de la performance sous forme d'étude, Creatures."



**"Gruppo Elettrogeno"** est une association de promotion sociale fondée à Bologne en 1999. L'association s'engage dans la diffusion de l'art théâtral à travers des projets et des activités qui s'adressent aux personnes souffrant de handicaps sensoriels, intellectuels et physiques et de troubles du spectre autistique, aux artistes, aux musiciens, aux opérateurs de diverses organisations et services dans le domaine éducatif et social, aux personnes accédant à des Mesures Alternatives à la Détenion ou à des peines et, en général, aux personnes intéressées par leurs actions.

*Expériences professionnelles*

2018/2024

Photographe indépendante  
En collaboration avec le CNRS/ Marseille  
et Gruppo Elettrogeno Teatro/ Bologne

2019/2021

Photographe et art-thérapeute  
EEAP Decanis de Voisins /Marseille

*Expositions personnelles*

Décembre 2024

'Comment le théâtre fait irruption  
dans la vie quotidienne'  
TPO/ Bologne, Italie

Juillet 2023

'Soigner la Pandémie'  
La vieille charité, Marseille,  
France

*Expositions collectives*

Avril 2023

Personality: Contemporary Portraiture  
A curated international photography exhibition  
Ph21 Budapest, Hongrie

13 Octobre 2022 - 27 Novembre 2022

Barcelona Foto Biennale  
FotoNostrum, Barcelone, Espagne

9 Décembre 2021 - 8 Janvier 2022

Barcelona Foto Biennale  
FotoNostrum, Barcelone, Espagne

Juillet 2020

Portraits Without Faces  
A curated international photography exhibition  
Ph21 Budapest, Hongrie

*Mai 2025*



*Curriculum vitae*

*Creatures, TPO, Bologne, Décembre 2024*

*Connectons-nous !*

[barbaragussoni@icloud.com](mailto:barbaragussoni@icloud.com)

0033 6 47306777

[barbaragussoni.net](http://barbaragussoni.net)

